

**«Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**Составитель: Осипова С.А.,
преподаватель по классу домры
первой квалификационной категории**

**г. Казань
2020**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Основные положения, цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Ожидаемые результаты

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Требования к освоению учебных задач по годам обучения
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Домра» (далее Программа) разработана в ДМХШ №3 в соответствии с частью 5 статьи 12 закона №273-ФЗ от 29.12.2012 года "Об образовании в Российской Федерации") и утверждена приказом директора № 71 от 28.08.2019 г. с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей. Является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкально – хоровая школа №3» Ново – Савиновского района города Казани (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета «Домра» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство. Домра», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 - 12 лет.

Цель программы - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Пути решения:

- изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;
- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося; дифференцированные программы обучения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 -12 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является выявление и развитие индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является дифференцированное обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «Домра» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМХШ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игры);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Домра» оснащены музыкальными инструментами (домра, фортепиано) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны приобрести:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий Воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны знать:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны уметь:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в организации СПО и ВПО музыкального профиля.

II. Учебно-тематический план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														всего
	1год		2год		3год		4год		5год		6год		7год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	34	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	486
Самостоятельная работа	32	34	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	486
Максимальная нагрузка	64	68	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	972

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

1 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4	4	
3.	Начальный этап обучения. Донотный период.	10	4	6
4.	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	10	4	6
5.	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование).	9	4	5
6.	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	10	4	6
7.	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	8	4	4
8.	Работа над репертуаром.	14	6	8
	Всего часов в год	66	31	35

2 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-

2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	5	5	-
3.	Начальный этап обучения. Донотный период.	5	2	3
4.	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические оттенки, темповые характеристики муз. произведений, основы аппликатуры).	10	5	5
5.	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование)	10	3	7
6.	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	12	4	8
7.	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов)	12	4	8
8.	Работа над репертуаром	15	2	13
	Всего часов в год	70	26	44

3 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание на музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	10	2	8
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	5	10
4.	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, обработки народных мелодий, знакомство с крупной формой)	18	2	16
6.	Культура поведения на сцене	2	1	1
7.	Повторение концертного репертуара	4	-	4
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	13	57

4 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	----
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	10	2	8
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	5	10
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий)	18	2	16
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	12	58

5 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	10	3	7
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	4	11
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	4	11
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий)	15	4	11
6.	Культура поведения на сцене	3	-	3
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5

8.	Участие в коллективных мероприятиях	6	-	6
	Всего часов в год	70	16	54

6 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	8	2	6
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	2	12
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий, пьесы виртуозного характера)	20	5	15
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	12	58

7 КЛАСС

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	13	3	10
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	10	2	8

4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий, пьесы виртуозного характера)	20	2	18
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	10	60

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

Программные требования предполагают постановку и выполнение следующих задач:

Начальные классы (1-3)

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового аппарата, освоение игровых приёмов;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, метр, ритм, динамические оттенки, штрихи, гармония;
- развитие слуха: мелодического, гармонического, тембрового, динамического;
- развитие чувства темпо-метро-ритма;
- организация музыкального мышления; знакомство с элементами структуры «музыкальной речи»: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период и др.;
- организация внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание слухового контроля;
- знакомство с первичными жанрами (песня, танец, марш), в том числе с инструментальными (вариации, сонатина и др.);
- начальное воспитание исполнительского интонирования;
- начальное воспитание культуры звука;
- начальное воспитание навыков концертного выступления;
- развитие творческого потенциала; освоение начальных навыков собственного творчества на основе приобретённых знаний;
- определение и развитие индивидуальных способностей; переход к дифференцированному обучению;
- подготовка к самостоятельной работе над музыкальным произведением; развитие навыков чтения с листа;

Средние классы (4-5)

- повышение уровня освоения задач начального периода;
- дифференцированное обучение по различным уровням сложности;
- активизация развития исполнительской техники; развитие гибкости

- и беглости, формирование естественных рациональных игровых движений, связь техники с художественным замыслом произведений;
- развитие музыкального мышления на основе понятий;
- освоение структуры музыкальных произведений; знакомство с различными музыкальными формами;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение круга осваиваемых стилей и жанров;
- воспитание навыков самостоятельного освоения музыкального текста; развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков концертного выступления;
- активизация развития творческих навыков на основе знаний, полученных в младших и средних классах;

Старшие классы (6-7)

- дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- активизация самостоятельной работы в освоении музыкальных произведений; развитие навыков собственной интерпретации музыки;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- максимальное развитие игровой техники с учетом индивидуальных возможностей; воспитание художественной техники;
- расширение круга осваиваемых жанров;
- развитие творческих навыков на основе объема знаний всего курса: использование различных музыкальных стилей и жанров в собственном творчестве;
- активизация работы по воспитанию навыков концертного выступления;
- закрепление комплекса полученных знаний умений и навыков; подготовка и сдача аттестационного экзамена.

Годовые требования

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик изучает приёмы игры: большим пальцем, удары медиатором вниз. Различные упражнения на открытых струнах. 1-2 этюда с простым мелодическим рисунком. 12-14 пьес различного характера. В конце 1-го года обучения ученик должен знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты, уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть несложные пьесы. На переводном зачете должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Хроматическое упражнение на первой струне.

Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

Н.Бакланова. Два этюда.

Н.Чайкин Этюд.

А.Александров Этюд.

Примерный репертуарный список 1 класса

В.Иванников «Паучок»

Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова

Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
А.Филиппенко «Цыплятки»
А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: тремоло, дубль-штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: однооктавные гаммы Ля мажор, Соль мажор, Ля-минор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список 2 класса

В.Моцарт Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»
И.Гайдн Песенка
В.Калинников Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В течение 3-го года обучения ученик осваивает новые приёмы игры: легато, нон легато. Гаммы Ми, Фа, Соль мажор; ми, фа-диез, соль минор (3 вида) с переходом из позиции в позицию различными штрихами. Играть 2 - 3 этюда на различные виды техники. 10 - 12 пьес различного характера. Свободно разбирать нотный текст. Играть гаммы различными ритмическими рисунками: в дуольном, триольном и квартольном ритме.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерный репертуарный список 3 класса

Г.Муффат Бурре
Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева
В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
И.Дьяконова «Былина»
И.С.Бах «Весной»
С.Рахманинов «Русская песня»
П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)
И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя
Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
Русская народная песня «Соловьём залетным». Обр. В.Камалдинова
С.Рахманинов «Итальянская полька»

4 год обучения

В течение 4-го года обучения ученик должен освоить крупную форму (сонатина, концертно, вариации, легкий концерт); 2-4 этюда на различные виды техники; гаммы диатонические двухоктавные мажорные и минорные: E, F, G. Играть гаммы различными ритмическими рисунками: в дуольном, триольном, квартольном и квинтольном ритме. 10-12 разнохарактерных пьес. Опираясь на знания и навыки, полученные за три года обучения, ученик должен иметь представление об основных приёмах игры, владеть основными видами техники. Знать музыкальные термины, соответствующие 4 классу.

Примерный репертуарный список 4 класса.

Майкапар С. «Марш», «Юмореска»
Старокадомский М. «Любитель - рыболов»
Попонов В. «Наигрыш»
Кабалевский Д. «Пионерское звено», «Вприпрыжку»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Глинка М. «Полька», «Жаворонок» Обр. Римского - Корсакого
Р.н.п. «Заинька, попляши», «Ай во поле липонька» Обр. Гречанинова
Р.н.п. «Пойду ль я, выйдуль я» Обр. Андреева
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Евдокимов В. Этюд
Селени И. «Маленький болтун»
Даргомыжский А. «Лихорадушка»

5 год обучения

В течение 5-го года обучения ученик должен играть гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор; ми, фа, соль, ля –минор различными штрихами в две октавы. Ритмика до 6. Хроматическая гамма от «е», «f». Арпеджио T53, T6. Освоить приёмы игры: пиццикато пальцами левой руки.. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различных эпох и столетий, из них не менее 2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список 5 класса.

Вебер К. «Хор охотников»
Бах И.С. «Ария»
Шуман Р. «Первая утрата»

Ридинг О. Концерт си минор
Цыганков А. «Марш»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Андреев В. Вальс «Грёзы»
Ильина Г. «На качелях»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Шишаков Ю. «Юмореска», «Плясовая»
Бетховен Л. «Контрданс»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Лядов А. «Прелюдия»
Обр. Оякера В. Эст.н.п. «В прибрежном колхозе»
бр. Красева М. Р.н.п. «По улице мостовой»

6 год обучения

В течение 6-го года обучения ученик должен овладеть игрой гамм E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur ; e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, h-moll. Ритмика до 7 на одной ноте и последовательно. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различных эпох и столетий. Из них не менее 2-х произведений крупной формы. Играть упражнения Г. Шрадика. Самостоятельно разучивать новые произведения. Подбор выпускной программы.

Примерный репертуарный список 6 класса.

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 ч.
Яньшинов А. «Концертино»
Будашкин Н. «Анданте»
Алябьев А. «Соловей»
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Чайковский П. «Вальс», «Игра в лошадки», «Мазурка»
Барчунов П. «Пляска»
Цыганков А. «Марш», «Вальс»
Гендель Г. «Жига»
Обер А. «Жига»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Сиротин А. «Серенада»
Олейников Н. «Скерцино»

7 год обучения

Воспитание самостоятельной, каждодневной работы. Активно участвовать в концертной деятельности. К окончанию музыкальной школы, выпускник должен уметь:

- ❖ исполнять музыкальные произведения;
- ❖ грамотно разбирать и разучивать музыкальные произведения;
- ❖ разбираться в эпохах и стилях, исполняемых произведений;
- ❖ разбираться в музыкальной терминологии;
- ❖ владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники, сменой позиций;
- ❖ преодолевать ритмические трудности;
- ❖ читать с листа несложные произведения;
- ❖ иметь свой репертуар для концертных выступлений.

Примерные выпускные программы

1. Вивальди А. Концерт соль минор.
Глюк Х. «Мелодия».
Цыганков А. «Веселая прогулка».
Обр. Андреева В. Р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Бетховен Л. «Сонатина» (1 часть)
Данкла Ш. «Романс»
Лядов А. «Прелюдия»

- Меццакапо Болеро «Толедо»
3. Бах И.С. «Рондо»
Будашкин Н. «Полька»
Дварионас Б. «Вальс» Сапожникова В.
Обработка р.н.п. «Уж ты поле мое»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступлений обучающихся на промежуточных и переводных зачетах:

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;

- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Критерии оценок при итоговой аттестации:

Отметка «5» («отлично») ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом/голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «4» («хорошо») ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится:

- при отсутствии музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- в достаточно музыкальной и грамотной игре присутствуют неоднократные остановки и многочисленные исправления.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины)

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1983
2. Бурдыкина Н. Юный домрист. 2004
3. Виноградова В. Хрестоматия педагогического репертуара «Произведения марийских композиторов в переложении для трёхструнной домры с фортепиано». Й-Ола, 2010
4. Воробьева М., Афанасьева Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ. 2013
5. Литовко Ю. Пьесы для домры «Старый ковбой». С-П., 2014
6. Лукин С. Юный виртуоз. Вып.6, М.,2017
7. Лукин С. Юный виртуоз. Часть I. М., 2017
8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
9. Мухаметдинова Г.Ф. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Вербка клонится. Казань, 2001
10. Первые шаги домриста. Вып.12. М.
11. Переложение для домры и фортепиано. Сост. Салихова Н.К. Казань,2001
12. Потапова Л.Н. Композиторы Татарстана – детям. Вып.1. Казань, 2000
13. Потапова Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры. Казань, 2013
14. Потапова Л.Н. Произведения крупной формы. Казань, 2014
15. Потапова Л.Н. Сборник этюдов для трехструнной домры.
16. Потапова Л.Н. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Чебоксары, 2009
17. Пьесы татарских композиторов «Мозаика». Сост. Амерханова Р.Ф. Казань,1989
18. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Сост. Р.Ф.Амерханова-Халитова. Казань,2002
19. Розанов А. Фантазии на болгарские народные темы для домры и фортепиано. Для уча-ся старших классов ДМШ и ДШИ. С-П.,2012
20. Тагирова Л. Концертные пьесы для трехструнной домры и ансамбля домр в сопровождении фортепиано. «На празднике». Казань,2018
21. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1988 Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986
22. Школа юного домриста. Пьесы композиторов XX-XXI вв.. Средние классы ДМШ, часть 4. Автор-составитель И. Дьяконова. С-П., 2014
23. Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. Автор-составитель И.Дьяконова. С-П., 2013

Электронная библиотека и интернет-сайты

<http://domrist.ru>

<https://domracheev.ru>

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Библиотека домриста.

МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»